

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад № 17 комбинированного вида «Земляничка»*

Принято педагогическим советом МАДОУ № 17 «Земляничка» Протокол № 1 от 09.09.2022 г.	УТВЕРЖДЕНО: Заведующий МАДОУ № 17 «Земляничка» Сизова Г.А. 
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

Направленность:

Уровень программы: **базовый**

Возраст учащихся: **5–7 лет**

Срок реализации: **2 года**

*Автор - составитель:
Орлович Анна Михайловна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории*

Коменки, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	11
1.3.1. Учебный план первого года обучения	11
1.3.2. Учебный план второго года обучения	12
1.4. Планируемые результаты	20
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	23
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы аттестации	26
2.4. Оценочные материалы	28
2.5. Методические материалы	41
Список литературы	47
Приложение	50

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Музыкальная палитра» предназначена для организации общеобразовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Программа является модифицированной с авторским подходом разработки, так как она приведена в соответствии с современными требованиями, учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания и развития детей. Программа «Музыкальная палитра» составлена на основе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Коморовой, Э.М. Дорофеевой, Программы «Ладушки», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.

Эта программа определяет основной объём знаний и умений, которыми должны овладеть дети в дошкольном учреждении, а также основные требования к организации педагогического процесса.

По форме содержания и процесса педагогической деятельности программа «Музыкальная палитра» является комплексной.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Направленность программы - художественная. Деятельность по данной программе направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами, регламентирующими разработку дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196«;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

14. Лицензии на осуществление образовательной деятельности № 11849 от 28.10.2015г.;

15. Устав МАДОУ № 17 «Земляничка».

Актуальность программы по музыкально-эстетическому образованию детей заключается в том, что она направлена на удовлетворение социального заказа родителей и потребностей детей в этом

виде деятельности. Включает в себя эффективные формы развития творческого потенциала личности дошкольника через: игровую деятельность, исполнительство, музыкальное творчество.

Новизна программы заключается в ведении активного музицирования на различных видах музыкальных инструментов, привитии детям навыков сольного и ансамблевого исполнительства как в пении, так и при игре на инструменте.

Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребёнка путём воздействия музыкального искусства - формирование интересов, потребностей, способностей. Эстетического отношения к музыке. Музыкальное развитие - это результат формирования ребёнка в процессе активной музыкальной деятельности.

Специфика музыкального обучения и воспитания в дополнительном образовании, заключающаяся в овладении умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности, в развитии общей музыкальности у детей, появлении эмоционального отношения к музыке, в совершенствовании слуха, рождении творческого воображения, предполагает раннее включение дошкольников в профессиональную деятельность. В ориентации на профессиональную музыкальную деятельность особенно важным является начальный этап обучения, который закладывает фундаментальные основы профессионального развития - в области обще музыкального искусства.

Программа музыкального воспитания разработана с учётом следующих положений:

1. Весь материал программы, её репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики.
2. Постепенно и последовательно происходит процесс формирования музыкальных интересов ребёнка, его способностей.
3. Осуществляется преемственность музыкального развития ребёнка на разных возрастных этапах с целью с целью планомерной

подготовки его к школе.

Адресат программы.

В объединении обучаются дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет, в том числе для детей с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи). Наполняемость группы: 20 человек. Группы формируются исходя из запросов родителей (законных представителей) воспитанников. Набор в группу начинается с августа. На первой неделе сентября проводится мониторинг имеющихся знаний детей по направлению программы.

Этот возраст характеризуется тем, что является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах: повышения интеллекта, выработка нравственных черт, проявление характера, силы воли, физической подготовленности. Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении все новых знаний, навыков и умений. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Идет подготовка к следующему, совершенно новому этапу в жизни ребенка - обучению в школе. Эти качества положены в основу построения программы.

Возрастные особенности музыкального развития ребёнка

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребёнок может выделить средства «музыкального языка» и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению. У детей 5-7 лет ещё более укрепляется голосовой

аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Понимание возрастных особенностей музыкального развития позволяет педагогу уточнить последовательность задач и содержания музыкального воспитания детей на каждом возрастном этапе.

Программа музыкального воспитания решает задачи развития эстетического отношения к музыке, развития музыкальных способностей в области музыкально – ритмических движений, слушания, пения, игры на инструментах в процессе усвоения музыкального репертуара.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения – 36 часов за весь период освоения программы.

Форма обучения очная.

Режим занятий.

1 год обучения – 18 часов (1 раза в неделю по 30 минут), возраст детей 5-6 лет.

2 год обучения - 18 часов (1 раза в неделю по 30 минут), возраст детей 6-7 лет.

Уровень реализуемой программы: базовый.

Особенности организации учебного процесса.

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Программа направлена на освоение основ вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и

навыков, приемы воспитания вокалистов. Программа не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только в конечном результате своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга дошкольника, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у детей дошкольного возраста.

Форма обучения: фронтальная, индивидуально-групповая.

Перечень видов занятий: музыкальное занятие - игра; пальчиковая, дыхательная гимнастики; релаксационные упражнения; хороводы, различные подвижные виды игр; игры-путешествия; словесное объяснение; показ выполнения; игровая форма; проектная деятельность; квест; мастер-класс; рефлексия, игра на музыкальных инструментах.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: итоговый тест, диагностика.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, приобщение их к деятельности в области искусства, формирование музыкальных и творческих способностей во всех доступных для них видах деятельности.

Поставленная цель реализуется путём решения следующих задач.

Задачи программы:

Метапредметные

- приучать детей к дисциплине, самообслуживанию, уважению к взрослым людям; воспитывать такие положительные качества, как отзывчивость, сопереживание, дружелюбие;
- воспитывать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- развивать творческую активность во всех доступных детям видах

музыкальной деятельности.

Предметные

- развивать интерес к музыке;
- обогащать музыкальные впечатления детей и их терминологию;
- способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Личностные

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре своего народа воспитывать художественно- эстетический вкус;
- формировать нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- воспитывать бережное отношение к духовным ценностям.

Цели и задачи программы по годам обучения

Цель первого года обучения – расширить музыкально – слуховые представления

Задачи:

- совершенствовать навыки пения и движений под музыку;
- вырабатывать исполнительские, певческие навыки;
- повышать творческую активность детей на занятиях;
- обучать игре на простейших музыкальных инструментах.

Цель второго года обучения - всесторонне и гармонически развить ребёнка путём воздействия музыкального искусства.

Задачи:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к музыкальным произведениям;
- расширять музыкальные впечатления;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- расширять знания о простейших элементах музыкальной

грамоты;

- работать над постановкой голоса.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Название раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	контроль	
I	Организационная работа	2				
1	Введение в программу. Входная диагностика	1	1			Диагностическая беседа, прослушивание
2	Инструктаж по ТБ Беседа по правилам дорожного движения	1		1		Беседа, опрос
II	«Осень, Осень в гости просим»	5				
3	Тихая, громкая музыка	1	0,5	0,5		Прослушивание, опрос
4	О чём расскажет музыка?	1		1		Наблюдение, игра
5	По осенним дорожкам	1		1	1	Опрос, наблюдение
6	Вот как дружно в бубен бьём.	1	0,5	0,5		Беседа, опрос
7	В парке музыкальных загадок	1		1		Наблюдение, игра
III	«Новогоднее настроение»	5				
8	Песня в хороводе	1	0,5	0,5		Беседа, опрос
9	Вятские, смоленские – ложки деревенские	1	0,5	0,5		Беседа, опрос
10	Этот добрый Новый Год!	1		1		Конкурсы
11	Топ- топ каблучок	1		1		Беседа, опрос
12	Давайте помолчим. Госпожа пауза	1	0,5	0,5		Беседа, опрос
IV	«Весенняя капель»	6				
13	Пойте вместе с нами	1		1		Беседа, опрос
14	Всем нужны друзья	1		1		Беседа, опрос
15	Оркестр и дирижёр. Профессия	1	0,5	0,5		Беседа, опрос

	дирижер.				
16	Веселые музыканты	1		1	Беседа, опрос
17	На лесной полянке	1		1	Конкурсы
18	Итоговая диагностика	1		1	Диагностическая беседа, прослушивание
	ИТОГО:	18	4	13	

1.3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ занятий	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Организационная работа	2			
1	Введение в программу. Входная диагностика	1	1		Диагностическая беседа, прослушивание
2	Инструктаж по ТБ. Беседа по правилам дорожного движения	1		1	Беседа, опрос
II	«Осень, Осень в гости просим»	5			
3	Закружил листопад	1		1	Беседа, опрос
4	Природа и музыка	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
5	«Детский альбом» П.И. Чайковский	1		1	Беседа, опрос
6	В подарок маме	1		1	Конкурсы
7	Русские – народные песни	1		1	Беседа, опрос
III	«Новогоднее настроение»	5			
8	Кружатся снежинки	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
9	Зимушка – зима	1		1	Конкурсы
10	С песенкой по лесенке	1		1	Беседа, опрос
11	Будущий солдат	1		1	Беседа, опрос
12	Мелодический слух	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
IV	«Весенняя капель»	6			
13	В музыкальной мастерской	1		1	Беседа, опрос
14	Мы любим, слушать музыку	1		1	Беседа, опрос
15	Победой кончилась война	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
16	Этот удивительный ритм	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
17	Выразительный образ	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
18	Итоговая диагностика	1		1	Диагностическая беседа,

					прослушивание
	ИТОГО:	18	4	14	

Первый год обучения

Блок № 2 «Осень, осень в гости просим»

Сентябрь

- Петь выразительно протягивая гласные звуки. А.А. Александров «К нам гости пришли»
- Своевременно начинать и заканчивать песню. М. Парцхаладзе «Дождик».
- Брать дыхание после вступления и междуфразами.

Октябрь

- Закреплять умение петь естественным звуком. А. Филиппенко «Урожайная»
- Продолжать знакомиться с русскими народными песенными традициями. Выполнять логические ударения в музыкальных фразах. «Осень наступила»
- Петь естественным голосом. М. Красева «Падают листья»

Ноябрь

- Отчётливо произносить гласные и согласные в конце слова. Петь легким звуком в оживленном темпе. «Частушки»-р.н.п.ные и согласные Т. Попатенко «Скворушка прощается»
- Продолжать петь соло, подгруппами и по цепочке.
- Слышать в аккомпанименте и менять в пении динамику и темп.

Блок № 3 «Новогоднее настроение»

Декабрь

- Петь самостоятельно с сопровождением и без. Петь естественно, спокойно. Е. Тиличеева «Ёлочка», «К нам приходит Новый год» различать куплет и припев. В. Витлина « Дед Мороз»
- Сочетать пение с движениями. «Саночки»
- Отчётливо произносить согласные в конце слов.

Январь

Уметь точно передавать первые звуки мелодии. Придумывать самим движение к песни. Выполнять их согласовывая с текстом. М. Иорданский «Голубые санки»

Петь выразительно передавая характер в целом. «Весёлое Рождество» англ.н.п.

Февраль

Продолжать правильно брать дыхание. «Будем в армии служить»

Дать понятие о русских традициях. Петь полётным звуком. «Блины»- р.н.песня Петь, передавая задорный и весёлый характер песни.

Подыгрывать себе на детских музыкальных инструментах. «Мы запели песенку»

Блок № 4 «Весенняя капель»

Март

Сольно исполнять произведения. Следить за чистотой интонации. А.Берлин «Песенка – Чудесенка»

Петь нежно, ласково. Продолжать закреплять умение правильно стоять при пении. «Мамин праздник»

Правильно вступать после куплета. С.Соснина «Солнечная капель»

Апрель

Следить за чистотой интонации. Петь соло и по подгруппам. «Где был Иванушка?» -р.н.песня, «Ой, бежит ручьём вода»- укр.н.песня

Петь весело и задорно. Проявлять своё творчество. Петь самостоятельно.

Познакомить с традициями украинского народа.

Май

Вырабатывать привычку слушать себя и товарищей. «Про лягушек и комара» А.Филиппенко

Передавать в пении весёлый, шуточный характер. Исполнять песни лёгким звуком без напряжения. Обращать внимание на правильную артикуляцию. «Песенка друзей»

Проговаривать некоторые элементы шёпотом. « По малину в сад

пойдём»

Методы работы: словесные, наглядные, практические, метод приучения, упражнения, методы убеждения музыкой, иллюстративный.

Дидактический материал: см. ПРИЛОЖЕНИЕ.

Техническое оснащение: музыкальный центр, микрофон, пианино.
Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки, маракасы, треугольники, кастаньеты, ксилофоны и др., диски.

Второй год обучения

Блок № 2 «Осень, осень в гости просим»

Сентябрь

Вырабатывать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

И. Дунаевский «Марш» - бодрый шаг.

Развивать чувство ритма и координацию движений. А. Соснин «Мячики» - прыжки.

Октябрь

Двигаться в соответствии с музыкой, чётко и ритмично. Соблюдая правильную осанку.

Е. Теличеева «Марш»- ходить в колонне по одному

Быстро реагировать на смену характера мелодии, добиваться правильного исполнения движения. Ф. Надиненко «Ходьба и бег», Ф. Шуберт «Контрданс» - боковой галоп.

Точно исполнять движения двигаясь лёгкими, ритмичными подскоками Карельская народная мелодия «Парная пляска».

Ноябрь

Ходить спокойным, неторопливым шагом. Т. Ломова – спокойный шаг.

Ходьба подгруппами в рассыпную. П. Чайковский «Песня без слов».

Развивать творческое воображение и фантазию. Вырабатывать плавные, пластичные движения рук. Т. Ломова «Мельница»

Блок №3 «Новогоднее настроение»

Декабрь

Танцевать легко и непринуждённо. Ю. Чичков «Полька»

Вырабатывать у детей осанку и плавные движения рук при разучивании различного хороводного шага. М. Раухвергер «Ах, ты берёза...», М. Робер – ходьба.

Ориентироваться в пространстве, акцентируя правой ногой сильную долю в упражнении. М.Глинка «Галоп», К.Арсенина «Вальсок».

Развитие импровизационно- танцевальных навыков. Любая плясовая мелодия.

Январь

Развитие импровизационно - танцевальных навыков. М. Глинка «Детская полька»

Работа над осанкой и ритмичностью движений. Е.Марченко «Физкультурный марш».

Передавать движениями особенности ритмического рисунка музыки. Л. Шитте «Этюд»

Учить двигаться в соответствии с музыкой. Е.Тиличеева «Поезд».

Развивать умение ориентироваться в пространстве. С. Затеплинский «Иди за мной»

Учить передавать в движении лёгкий характер музыки. И. Гуммель «Экосез»

Февраль

Чередовать ходьбу с бегом, выполняя движения согласно ритму, темпу, динамике и характеру музыки. С. МАйкопар «Росинки», Е.Тиличеева «Марш».

Перестраиваться из одной колонны в три, развивать умение переключаться с напряжённого движения на более спокойное. Р.н.песня «Утушка луговая».

Блок №4 «Весенняя капель»

Март

Развивать ритмичную чёткость и ловкость движений. Д. Кабалевский «Походный марш».

Передавать в движении разный характер марша, учить выражать в движениях настроение музыки. Б. Можжевелов «Весёлые скачки».

Переходить с шага на бег и на оборот, выполнять ускорение, замедление в

соответствии с музыкой. Т.Ломова «Ускоряй, замедляй»

Выполнять упражнение с предметами, передавать в движении несложный ритмический рисунок. А. Петров «Скакалки».

Апрель

Продолжать развивать чувство ритма, закреплять навык исполнения шага польки. Л. Олифирова «Весенняя полечка».

Разучить движение: три притопа, поворот вполоборота, не опуская рук; отмечать движениями разный характер музыки. Латвийская народная мелодия «Потанцуем вместе»

Май

Закреплять у детей в упражнении правильно выполнять движение бокового галопа. Народная мелодия в обработке «Змейка».

Уметь двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки. Н. Римского-Корсакова

Закреплять у детей в упражнении правильно выполнять ритмический рисунок. Р.Шуман «Смелый наездник»
«Похлопаем»

Формы занятий: комплексные, игровые, практические занятия.

Методы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные, практические, метод приучения, упражнения.

Дидактический материал: см. ПРИЛОЖЕНИЕ.

Техническое оснащение: музыкальный центр, микрофон, пианино.
Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки, маракасы, треугольники, кастаньеты, ксилофоны и др., диски.

Раздел «Пение»

Цель – побуждать детей различать в песне черты других жанров.

Задачи:

- Формировать у детей певческие умения и навыки;
- Обучать детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения

инструмента;

- Развивать музыкальный слух, то есть различение интонационно-точнопения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении;
- Обучать диафрагмальному дыханию;
- Обучать пению с жестами.

Теоретическая часть. Музыкальные термины, название произведений, имена композиторов, тексты песен, попевок, скороговорок, упражнений, музыкальные знаки, биографии композиторов.

Практическая часть: Усвоение певческих навыков, песенное творчество.

Должен знать, уметь: Длительности звуков, точно воспроизводить голосом постепенное движение мелодии вверх и вниз.

Раздел «Музицирование»

Цель - побуждать к игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- Совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребёнка;
- Учить развивать волевые качества: выдержку, настойчивость, целеустремлённость;
- Развивать сосредоточенность, память, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
- Ознакомить с детскими музыкальными инструментами и обучить игре на них;
- Развивать координацию музыкального мышления и двигательных функций организма;
- Работа над ритмическим слухом;
- Развивать мелкую моторику;
- Совершенствовать музыкальную память.

Теоретическая часть. Загадки, работа с наглядными пособиями, беседы, видео.

Практическая часть. Техника игры на инструменте.

Должен знать, уметь: Название всех инструментов и их происхождение, правильно держать инструмент и ритмично играть в ансамбле.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная палитра» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области вокала;
- бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- самообслуживанию, уважению к взрослым людям; воспитанию таких положительных качеств, как отзывчивость, сопереживание, дружелюбие.
- воспитывать потребность в саморазвитии, самостоятельности.
- развивать творческую активность во всех доступных видах музыкальной деятельности

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся познакомятся:

- с основами вокального пения, как части общей духовной культуры, как особогоспособа познания жизни и средства организации общения;
- с терминологией, способами извлечения звука, работой над дыханием. Учащиеся научатся **слушать музыку и исполнять песни.**

Учащиеся получают возможность приобрести:

- первоначальные представления о значении музыки, о её позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;

Выпускник детского объединения «Музыка детям» **должен обладать:**

Интегративными качествами:

- любознательный, активный;
- эмоционально – отзывчивый;
- овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и детьми;
- овладевший необходимыми умениями и навыками.

Образовательной областью:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный

шаг);

- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Предполагаемые результаты по годам обучения

К концу первого года дети должны:

- узнавать знакомые песни по вступлению;
- эмоционально исполнять песни;
- эмоционально воспринимать музыку;
- правильно и ритмично прохлопывать ритмический рисунок;
- выполнять движение эмоционально;
- проявлять творчество;
- петь с динамическими оттенками;
- правильно брать дыхание.

К концу второго года обучения дети должны:

- петь более слаженно с динамическими оттенками;
- правильно брать дыхание;
- уметь передавать в пении движение мелодии и интервалы;
- инсценировать песни и проявлять своё творчество;
- петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра;
- узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту;
- проявлять инициативу и творчество.

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра» ежегодно принимаются педагогическим советом в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год и утверждаются директором учреждения.

Начало учебного года – 01 сентября. Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 18 недель.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Число месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1			комплексное занятие	1	Организационная работа Введение в программу. Входная диагностика	Муз. зал	Диагностическая беседа, прослушивание
2			комплексное занятие	1	Инструктаж по Т.Б.Беседа по правилам дорожного движения	Муз. зал	Беседа, опрос
3					«Осень, осень в гости просим»		
4			практическое занятие	1	Тихая, громкая музыка	Муз. зал	Прослушивание, опрос
5			практическое занятие	1	О чём расскажет музыка.	Муз. зал	Наблюдение, игра
6			практическое занятие	1	По осенним дорожкам.	Муз. зал	Наблюдение, опрос,
7			практическое занятие	1	Вот как дружно в бубен бьём	Муз. зал	Беседа, опрос

8			практическое занятие	1	В парке музыкальных загадок	Муз. зал	Наблюдение, игра
9					«Новогоднее настроение»		
10			практическое занятие	1	Песня в хороводе	Муз. зал	Беседа, опрос
11			праздник	1	Вятские, смоленские-ложки деревенские	Муз. зал	Беседа, опрос
12			концерт	1	Этот добрый Новый Год!	Муз. зал	Конкурсы
13			практическое занятие	1	Топ-топ каблучок	Муз. зал	Беседа, опрос
14			практическое занятие	1	Давайте помолчим. Госпожа Пауза	Муз. зал	Беседа, опрос
15					«Весенняя капель»		
16			практическое занятие	1	Пойте вместе с нами	Муз. зал	Беседа, опрос
17			практическое занятие	1	Всем нужны друзья	Муз. зал	Беседа, опрос
18			практическое занятие	1	Оркестр и дирижёр. профессия дирижер.	Муз. зал	Беседа, опрос
19			практическое занятие	1	Веселые музыканты	Муз. зал	Беседа, опрос
20			праздник	1	На лесной полянке	Муз. зал	Конкурсы
21			комплексное занятие	1	Итоговая диагностика	Муз. зал	Диагностическая беседа, прослушивание

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Число месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1			комплексное занятие	1	Организационная работа Введение в программу. Входная диагностика	Муз. зал	Диагностическая беседа, прослушивание

2			комплексное занятие	1	Инструктаж по Т.Б.Беседа по правилам дорожного движения	Муз. зал	Беседа, опрос
3					«Осень, осень в гости просим»		
4			практическое занятие	1	Закружил листопад	Муз. зал	Беседа
5			практическое занятие	1	Природа и музыка	Муз. зал	Опрос, наблюдение
6			практическое занятие	1	«Детский альбом» П.И.Чайковский	Муз. зал	Индивидуальная работа, опрос
7			концерт	1	В подарок маме	Муз. зал	Конкурс, опрос
8			практическое занятие	1	Русские народные песни	Муз. зал	Опрос, беседа
9					«Новогоднее настроение»		
10			праздник	1	Кружатся снежинки	Муз. зал	праздник
11			практическое занятие	1	Зимушка-Зима	Муз. зал	Беседа, опрос
12			практическое занятие	1	С песенкой по лесенке	Муз. зал	Беседа, опрос
13			праздник	1	Будущий солдат	Муз. зал	Конкурс
14			практическое занятие	1	Мелодический слух	Муз. зал	Беседа, опрос
15					«Весенняя капель»		
16			практическое занятие	1	В музыкальной мастерской	Муз. зал	Беседа, опрос
17			практическое занятие	1	Мы любим слушать музыку	Муз. зал	Беседа, опрос
18			практическое занятие	1	Победой кончилась война	Муз. зал	Беседа, опрос
19			праздник	1	Этот удивительный ритм	Муз. зал	Конкурс
20			практическое занятие	1	Выразительный образ	Муз. зал	Беседа, опрос
21			практическое занятие	1	Итоговая диагностика	Муз. зал	Беседа, опрос

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Для того чтобы учащиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный зал, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в зале имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности.

Кабинет соответствует санитарно – гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, ноутбук, детские музыкальные инструменты, диски.

Информационное обеспечение – кассеты с записями музыкальных произведений, видео и фото материалы с изображением костюмов, движений танцев, оформление зала к праздникам.

Кадровое обеспечение: занятия проводит музыкальный руководитель, квалификационная категория – высшая, имеющая высшее образование.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыков воспитанников.

Входящий - направленный на выявление, требуемых на начало обучения знаний, для этого вида используются следующие формы контроля.

- диагностическая беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- игры.
- прослушивание

Текущий - осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала, для этого используются следующие методы:

- практическая работа;

- индивидуальная работа;
- игры;
- праздники
- конкурсы.

Итоговый - проводимый в конце учебного года. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, концертах, праздниках.

Контроль за развитием музыкальных способностей осуществляется по таким

критериям:

- Ладовое чувство;
- Слуховые представления;
- Чувство ритма;
- Творческие способности.

Цель - изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начало музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики. В диагностике выделяются 4 ступени:

- Музыкально - ритмические движения;
- Восприятие музыки;
- Пение;
- Игра на детских музыкальных инструментах.

- **Формы отслеживания и фиксации:** грамоты – «Результаты деятельности обучающихся объединения «Музыка детям» в конкурсах, выставках, фестивалях.»

(см ПРИЛОЖЕНИЕ №2)

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** - диагностические таблицы: «Результаты диагностики выявления и развития способностей, обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой деятельности»,

– (см ПРИЛОЖЕНИЕ №2)

2. 4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика музыкально-эстетического развития ребенка дошкольного возраста является сложной комплексной процедурой. Основная цель диагностики — выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития:

- 1) музыкально-эстетического сознания (музыкально-эстетические эмоции и чувства, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.);
- 2) музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности);
- 3) знаний о музыке, умений и навыков.

По каждому из трех направлений выделяются два показателя (всего — 6), которые имеют качественные характеристики для каждого возрастного этапа. Качественные характеристики показателей также зависят и от вида музыкальной деятельности. В связи с этим в диагностике выделяются четыре ступени:

- 1) восприятие музыки;
- 2) пение;
- 3) музыкально-ритмические движения;
- 4) игра на детских музыкальных инструментах.

Диагностические занятия рекомендуется проводить в сентябре, январе и мае (3 раза в год). По форме и содержанию диагностические занятия соответствуют типовым музыкальным занятиям, организуемым с подгруппой детей в количестве 5-6 человек (с целью уточнения показателей уровня развития отдельного ребёнка, возможна организация индивидуальных занятий).

Музыкальный материал, используемый для диагностики, должен

соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы.

Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по трёхбалльной системе (высокий уровень — 3 балла, средний — 2, низкий — 1 балл). Результаты заносятся в таблицу (см. ниже) и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем видам музыкальной деятельности) определяется уровень музыкального развития каждого ребенка..

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – открытое занятие, мероприятия с родителями, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (см. ПРИЛОЖЕНИЕ ...)

Диагностическая карта наблюдений для детей 1 и 2 года обучения

Фамилия, имя ребёнка	Восприятие музыки(слушание)	Пение	Муз.- ритмические движения	Игра на Инструментах	Сумма баллов	Уровень
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

Высокий уровень-3 балла,

Средний уровень-2 балла

Низкий уровень 1 балл

Суммарный уровень музыкального развития учащегося.

Высокий уровень: от 9 до 12

баллов. Средний уровень: от 5 до 8

баллов. Низкий уровень: от 1 до 4

баллов.

Восприятие музыки (слушание)

Возраст (5-6 лет)

Высокий уровень:

- 1) внимательно, увлеченно слушает музыку, не отвлекается во время звучания музыкального произведения;
- 2) выражает готовность слушать музыку, просит повторить или послушать другие произведения, называет любимые произведения;
- 3) высказывается о характере музыкального произведения, используя слова-эпитеты (2-3 и больше);
- 4) отображает изменения настроения музыки движением рук, тела, может подобрать инструмент, соответствующий характеру произведения;
- 5) называет средства музыкальной выразительности (1-2);
- 6) определяет жанр музыкального произведения (песня, танец, марш).

Средний уровень:

- 1) слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений, не проявляет инициативы, но откликается на предложение взрослого послушать повторно (или новое) музыкальное произведение;
- 3) высказывается о характере произведения, используя стереотипные определения («веселая, грустная»);
- 4) движения и действия во время звучания музыки появляются эпизодически, в основном, по просьбе взрослого;
- 5) затрудняется в определении средств музыкальной выразительности, однако может назвать их с помощью наводящих вопросов взрослого;
- 6) затрудняется в определении жанра, называет только по подсказке взрослого.

Низкий уровень:

- 1) слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- 2) отрицательно реагирует на предложение взрослого послушать произведение повторно, не называет любимых произведений;

- 3) не может определить характер музыки;
- 4) движения и действия, соответствующие характеру музыки, отсутствуют, выбор инструмента для оркестровки неадекватен;
- 5) не называет средств музыкальной выразительности;
- 6) ошибается в определении жанра или отказывается выполнять задание.

Возраст (6-7 лет)

Высокий уровень:

- 1) внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика);
- 2) самостоятельно называет любимые произведения, обосновывает свои предпочтения, высказывается об их характере;
- 3) определяет характер музыкального произведения, выделяет смену настроения (форма), используя разнообразные определения, речь богатая и образная;
- 4) оркестровка и движения соответствуют характеру, строению произведения;
- 5) выделяет выразительные средства (динамика, тембр, регистр, темп), отображает взаимосвязь средств музыкальной выразительности и особенностей музыкального образа;
- 6) определяет жанры и их разновидности (песня: колыбельная, хороводная; танец: вальс, полька, народная пляска; марш: спортивный, военный и др.).

Средний уровень:

- 1) слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений, называет их с помощью наводящих вопросов взрослого, не может обосновать свой выбор;
- 3) характер произведения и его форму (смену настроения) определяет с помощью педагога, при характеристике использует 1-2 определения;
- 4) движения и оркестровка однотипны, невыразительны, проявляются с помощью активизации педагога;
- 5) называет некоторые средства выразительности (1-2), не отображает взаимосвязь настроения и выразительных средств;

б) определяет жанр произведения с незначительной подсказкой педагога.

Низкий уровень:

- 1) слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений или отказывается отвечать;
- 3) не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом (весело, грустно);
- 4) двигательная активность отсутствует, оркестровка не соответствует характеру произведения (выбор инструмента неадекватен, игра однотипна, невыразительна, неритмична);
- 5) не может назвать ни одного средства музыкальной выразительности или ошибается в их определении;
- б) неверно называет жанр музыкального произведения или отказывается выполнять задание.

Пение

Возраст (5-6 лет)

Высокий уровень:

- 1) ребенок заинтересованно воспринимает новые песни, увлечен, внимателен, не отвлекается;
- 2) выразительно исполняет песню на этапе разучивания (богатая мимика, движения головы, яркие эмоции);
- 3) чисто интонирует мелодию песни на этапе закрепления;
- 4) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии песни на этапе закрепления;
- 5) самостоятельно импровизирует несложные мотивы (свое имя, приветствие и другое);
- б) в коллективном исполнительстве начинает и заканчивает пение одновременно с другими детьми.

Средний уровень:

- 1) во время знакомства с новой песней ребенок отвлекается, внимание носит неустойчивый характер, привлечь внимание возможно с помощью дополнительных педагогических

средств (индивидуальное обращение, наглядность и т.д.);

2) недостаточно выразительное исполнение песни на этапе закрепления (однообразная динамика, акцентирование сильных долей, слабое выражение эмоций);

3) допускает ошибки в интонировании знакомой песни (на этапе закрепления);

4) допускает ошибки в исполнении ритмического рисунка знакомой песни;

5) импровизирует несложные мотивы (свое имя, приветствие и т.д.) при поддержке педагога, используя предложенный образец;

6) в коллективном пении не всегда точно вступает, требуется поддержка взрослого.

Низкий уровень:

1) интерес к новой песне и певческой деятельности не проявляет;

2) поет знакомые песни невыразительно, однообразно;

3) неуверенно, неточно исполняет мелодию знакомой песни;

4) допускает ритмические ошибки в исполнении знакомого произведения;

5) затрудняется в импровизации простейших мелодий;

6) не согласует пение с пением других детей.

Возраст (6-7 лет)

Высокий уровень:

1) ребенок увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания новой песни, высказывает желание петь;

2) выразительно, эмоционально исполняет песню на этапе ее разучивания (богатая мимика, логические ударения и прочее.);

3) чисто интонирует мелодию малознакомой песни без музыкального сопровождения (на этапе первоначального разучивания), исправляет неточное пение других детей;

4) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии малознакомой песни;

5) самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст (умеет вести певческую переключку, самостоятельно закончить мелодию);

6) в хоровом пении согласует свое пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль).

Средний уровень:

- 1) интерес к новому музыкальному произведению и его исполнению неустойчив, привлечь внимание и активизировать деятельность можно с помощью дополнительного педагогического воздействия;
- 2) недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений);
- 3) точно передает мелодию знакомой песни при поддержке голосом педагога, допускает неточности в исполнении малознакомой песни;
- 4) допускает неточности в воспроизведении ритмического рисунка песни;
- 5) сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, используя предложенный образец;
- 6) в хоровом пении не всегда согласует свое исполнительство с пением других детей.

Низкий уровень:

- 1) интерес к новой песне и пению не проявляет;
- 2) поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно;
- 3) интонирует неточно;
- 4) исполнение ритмического рисунка мелодии вызывает затруднение;
- 5) сочиняет вариант мелодии, мало отличающийся от образца;
- 6) в хоровом исполнении не согласует свое пение с пением других.

Игра на детских музыкальных инструментах

Возраст (5-6 лет)

Высокий уровень:

- 1) проявляет активный интерес к игре на инструментах, увлечен, внимателен, яркие эмоции;
- 2) стремится самостоятельно музицировать на инструментах, проявляя творчество в игре;
- 3) выразительно, ритмично исполняет несложную попевку, построенную на 3-4 звуках;

- 4) подбирает по слуху знакомую попевку, построенную на 1-2 звуках, самостоятельно исправляет неточности в игре;
- 5) определяет по тембру звучания инструменты детского оркестра (группа ударных и ударно-мелодических);
- 6) владеет основными приемами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, треугольник, колокольчики, трещотки, металлофон).

Средний уровень:

- 1) интерес к игре на инструментах недостаточно устойчив, часто отвлекается, не проявляет ярких эмоций, однако привлечь внимание возможно с помощью дополнительных средств;
- 2) желание музицировать и творческая активность проявляются при побуждении педагогом;
- 3) исполняет знакомую попевку с незначительной помощью педагога;
- 4) подбирает на металлофоне хорошо знакомую попевку, построенную на 1-2 звуках, при активной поддержке педагога;
- 5) определяет тембры детских музыкальных инструментов с помощью взрослого;
- 6) недостаточно свободно владеет приемами игры на инструментах (треугольник, металлофон).

Низкий уровень:

- 1) ребенок не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах;
- 2) не откликается на предложение взрослого играть на инструменте (металлофон);
- 3) музицирование невыразительное, однообразное, неэмоциональное;
- 4) не может подобрать на инструменте ни одной знакомой попевки;
- 5) не различает тембры инструментов, затрудняется в их названии;
- 6) не владеет приемами игры на инструментах.

Возраст (6-7 лет)

Высокий уровень:

- 1) проявляет активный интерес к музыкальному исполнительству на инструментах (металлофон, ксилофон, триола, цитры и других), во время

занятий увлечен, внимателен и сосредоточен;

2) проявляет самостоятельность в игре и творческую активность в музицировании (сочиняет, варьирует мелодии знакомых попевок, импровизирует), использует различные приемы игры на инструментах в самостоятельной деятельности и на занятиях;

3) выразительно, ритмично, уверенно исполняет знакомые мелодии (В старшей группе в пределах чистой квинты, в подготовительной к школе группе — в пределах октавы.), не допускает ошибок в способах игры на инструментах, имеющих звукоряд;

4) уверенно подбирает по слуху хорошо знакомые и мало знакомые попевки, мелодии;

5) определяет по тембру звучания духовые, ударные, струнные инструменты симфонического и народного оркестра (1-2 в каждой группе);

6) владеет навыками игры в ансамбле (в подготовительной группе — в оркестре), соблюдает общую динамику, темп, стремится создать художественный образ, своевременно вступает и заканчивает игру.

Средний уровень:

1) интерес, внимание, увлеченность в игре на инструментах проявляются в ситуации совместного с педагогом музицирования (при активной поддержке взрослого);

2) самостоятельные действия и творческая активность проявляются при побуждении взрослым (импровизации мало отличаются от образца);

3) знакомые мелодии исполняет недостаточно выразительно и уверенно, при незначительной помощи взрослого (показ, подсказка) исправляет ошибки в исполнении мелодий и способах игры на инструментах;

4) подбирает знакомую мелодию, попевку с помощью педагога (в совместном музицировании);

5) допускает ошибки в определении по тембру звучания инструментов симфонического и народного оркестров, не всегда точно называет

инструмент;

б) в совместной игре (ансамбль, оркестр) не всегда согласует свое исполнительство с игрой других детей (начинает и заканчивает не одновременно, не соблюдает общий темп, ритм и т.д.).

Низкий уровень:

- 1) ребенок не проявляет интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- 2) не наблюдается самостоятельности и творческой активности, при побуждении взрослым отказывается музицировать;
- 3) знакомые мелодии исполняет неуверенно, невыразительно, не владеет основными приемами и способами игры на инструментах (металлофон, ксилофон);
- 4) не может подобрать на металлофоне ни одной знакомой мелодии;
- 5) затрудняется в названии и определении по тембру звучания музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров;
- б) не владеет навыками ансамблевой игры (не прислушивается к звучанию ансамбля, оркестра, заглушает своей игрой игру других детей, не владеет элементарными совместными действиями)

Музыкально-ритмические движения

Возраст (5-6 лет)

Высокий уровень:

- 1) проявляет активный интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, стремится самостоятельно двигаться, импровизировать;
- 2) самостоятельно высказывает желание двигаться под музыку, называет любимые игры, танцы, хороводы, инсценировки;
- 3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера и ритма музыки (в двухчастной музыкальной форме);
- 4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии;
- 5) свободно импровизирует под музыку, передает характерные движения игровых образов (котят, птички, зайчики, медведи, лошадки);

б) свободно и легко двигается в паре.

Средний уровень:

- 1) интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, выразительные эмоции возникают при дополнительном педагогическом воздействии (новые атрибуты, элементы костюма, декорации, игрушки и прочее), творческие импровизации возникают только при побуждении взрослым;
- 2) самостоятельно не называет любимые танцы, игры, инсценировки, только в беседе со взрослым высказывается о своих предпочтениях;
- 3) двигается под музыку недостаточно выразительно, эмоциональная окраска движений не всегда согласуется с характером и ритмом музыкального произведения, смена движений может наступать с опозданием;
- 4) ритм музыки воспроизводит неточно;
- 5) в танцевальных и игровых импровизациях использует только знакомые движения, действует по образцу;
- б) затрудняется двигаться в паре, качество движений снижается, танцует неуверенно, не может быстро находить пару.

Низкий уровень:

- 1) не проявляет интереса к движениям, сложно заинтересовать и увлечь ребенка;
- 2) не называет любимых танцев, инсценировок, игр;
- 3) движения невыразительны, неэмоциональны и не соответствуют характеру музыки;
- 4) двигается неритмично, затрудняется воспроизвести ритмический рисунок в хлопках и прыжках;
- 5) в танцевальных и образно-игровых импровизациях движения однотипны, действует по образцу;
- б) не согласует свои движения в паре.

Возраст (6-7 лет)

Высокий уровень:

- 1) проявляет интерес к движениям под музыку, любит танцевать,

стремится импровизировать, сочинять и инсценировать сюжеты игр и тексты песен;

2) называет любимые танцы, игры, пляски, хороводы, обосновывает свой выбор в связи с характеристикой музыкального образа;

3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, пластичны и соответствуют смене настроения в музыке с малоконтрастными частями;

4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии, точность движений соответствует ритму музыки и его изменениям;

5) свободно импровизирует под музыку, самостоятельно придумывает композиции музыкальных игр и танцев;

6) в танцах, хороводах, упражнениях, играх согласует свои движения с движениями других детей (ориентируется в композиции танца, в пространстве, соблюдает дистанцию, не нарушает ритма общего движения, чувствует партнера).

Средний уровень:

1) эмоциональная увлеченность, интерес к движениям под музыку проявляются при дополнительной активизации со стороны взрослого (ведущая роль, новый атрибут, индивидуальные побуждения и другое);

2) выбор любимых игр, танцев, движений под музыку случаен, ребенок затрудняется в обосновании своих предпочтений;

3) двигается под музыку недостаточно выразительно, движения не всегда пластичны и изящны и не соответствуют смене настроений музыки с малоконтрастными частями;

4) не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу и т.д.);

5) в творческих импровизациях использует только знакомые танцевальные или образно-игровые движения;

6) в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей

Низкий уровень:

- 1) не проявляет интереса к движениям под музыку, не любит танцевать, отрицательно реагирует на предложение взрослого, в играх чаще пассивен и неэмоционален;
- 2) не называет любимых танцев, игр, затрудняется или отказывается отвечать на вопросы;
- 3) движения угловаты, невыразительны, не соответствуют характеру музыки;
- 4) не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок мелодии, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом;
- 5) творческие проявления однотипны, однообразны или отсутствуют;
- 6) в совместном исполнительстве (танцах, хороводах и прочем) не согласовывает свои движения с движениями других детей (не ориентируется в пространстве, двигается с опозданием, не соблюдает дистанцию, общий темп выполнения движений).

Контрольно-измерительные материалы

<i>Критерий</i>	<i>Методы контроля</i>
<i>Эмоциональный</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ Контрольные упражнения «Выявление музыкальных способностей у детей 6-7 лет».✓ Опрос на тему «Музыкальная грамота».✓ Методика «Эмоционально – образное содержание музыкального произведения».✓ Методика «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян и Н. Эпштейна).
<i>Личностный</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ Тест «Владение знаниями о культурном поведении артиста и зрителя».✓ Педагогическое наблюдение.✓ Анализ процесса деятельности.
<i>Мотивационно-ценностный</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ Контрольные тест-упражнения для определения чувства ритма.✓ Методика изучения мотивационной сферы учащихся (М.В. Матюхина).
<i>Деятельностно-процессуальный</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ Методика контроля освоения учащимися программы и анализа результатов деятельности.✓ Опрос на тему «Музыкальные жанры».✓ Контрольные упражнения для диагностики чувства музыкальной формы✓ Педагогическое наблюдение.

	✓ Анализ процесса деятельности.
<i>Рефлексивный</i>	✓ Контрольное упражнение «Импровизационные возможности».
	✓ Анализ и самоанализ самооценки учащихся.

Эти дополнительные разработанные контрольно-измерительные материалы позволяют выстроить эффективную стратегию по развитию способностей каждого учащегося, а значит сделать для него каждое занятие продуктивным. (см. ПРИЛОЖЕНИЕ №2)

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная палитра» осуществляется очно, в разновозрастных группах, предусмотрено обучение по учебным планам индивидуальной и групповой работы. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов (см. ПРИЛОЖЕНИЕ №1).

На занятиях используются следующие *методы обучения*.

- *Наглядный метод*: во время занятия разучиваются новые песни, новые движения к танцам, хороводам, при обязательной демонстрации педагогом и объяснении методики исполнения, затем следует повторение пройденного материала учащимися.

- *Метод опроса* – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы.

- *Практический метод*: практическое занятие – (от греческого practices – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей. Выступления и участие учащихся в концертных программах, конкурсах, праздниках.

- *Метод самоанализа*: просмотр видеоматериалов – занятие,

репетиция, концертный номер снимается на видео, затем просматривается и обсуждается с учащимися.

- *Метод постепенности:* занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно исполнять ту или иную песню, танец или игру на детских музыкальных инструментах.

- *Метод повтора:* репетиция от латинского *repetitio* – повторение, основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Каждое занятие предполагает многократное повторение песен, попевок, хороводов, танцев и игре на музыкальных инструментах.

- *Метод мотивации.*

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических **принципов:**

- *принцип научности;*
- *принцип систематичности обучения* предполагает такое построение образовательного процесса, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного с новым разучиванием материала;

- *принцип доступности и последовательности* предполагает последовательное усложнение заданий в постижении характера музыки, специфики танцевальной, вокальной и игре на инструментах.

- *принцип взаимодействия педагога с учащимся;*
- *принцип наглядности;*
- *принцип связи теории с практикой;*
- *принцип личностно – ориентированного подхода;*
- *принцип позитивного восприятия и принятия личности;*

- принцип взаимодействия и формирования социально-значимых качеств личности;
- принцип гендерной идентичности детей;
- принцип результативности.

Формы организации образовательного процесса:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные

Формы организации учебного занятия

- комплексные, игровые, практические занятия;
- конкурсные мероприятия;
- праздники, развлечения;
- театральная деятельность;
- рассматривание иллюстраций в детских книгах;
- рассматривание репродукций и портретов композиторов.
- Концерт
- открытые занятия
- шоу

Педагогические технологии, используемые по программе «Музыкальная палитра»:

- *Технология дифференцируемого обучения* способствует созданию оптимальных условий для развития интересов и способностей учащихся. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

- *Технология личностно-ориентированного обучения* – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

- *Технология проблемного обучения* ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед учащимися задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

- *Технология развивающего обучения*, при котором главной целью является создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

- *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- *Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть учащийся.

- *Информационные технологии*, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле-средства обучения.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс музыкальных занятий и является формой организации учебной и творческой деятельности, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальные занятия – основная форма организации воспитания, обучения и развития детей - базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учётом возрастных особенностей дошкольников. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. На занятии происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, педагог может применить форму индивидуальных занятий и занятий с небольшой группой.

Методы музыкального воспитания

Используемые методы в обучении: *метод убеждения средствами музыки*. Выразительное исполнение музыки является необходимым условием донесения до слушателя особенностей музыкального произведения. Убеждать необходимо не только непосредственным воздействием музыки, но и организацией целенаправленного внимания, разъяснением темы, содержания, выразительных музыкальных средств. Этот метод способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений.

Метод приучения, упражнения

Необходимо научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы.

Методы музыкального воспитания предполагают убеждение и систематическое упражнение во всех видах деятельности, помогающих музыкальному развитию и воспитанию дошкольников.

Успешной реализации поставленных целей и задач можно достичь, исходя из следующих **принципов**:

- принцип доступности;

- принцип последовательности;
- принцип постепенности и систематичности;
- принцип образно - игрового вхождения в музыку;
- тематический принцип;
- принцип адаптивности.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Апраксина О.О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания: / О.О.Апраксина
М Просвещение 1989г. -200с.
2. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду:
учебн. пособие/О.Н.Арсеновская Волгоград, Учитель, 2009г. – 240с.
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия: учебн.пособие/ Е.Н.Арсенина
Учитель, 2011 –
170с.
4. Ветлугина Н.А. Методическое воспитание в детском саду./Н.А. Ветлугина М.
Просвещение, 1989.-160с.
5. Волшебный сундучок (приложению к журналу «Обруч»), Москва, 2012 .-
50с.
6. Девятова Т.Н. Образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста
Звук – волшебник: учеб. пособие / Т.Н.Девятова 2006 . – 280с.
7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Под ред. Т.С. Комаровой /-
М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 300с.
8. Игры, аттракционы, сюрпризы (ПРИЛОЖЕНИЕ к программе по музыкальному воспитанию Ладушки), издательство Композитор, Санкт-Петербург, 2003.
9. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет:
учеб.пособие /

М.Ю. Каргушина Москва, изд. ТЦ, Сфера, 2008 – 290с.

10. Катинене А.И., Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада. /О.П. Радыновой.
А.И. Катинене М.: Просвещение: Владос, 1994. – 148с.
11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с: учеб. пособие./ Н.Г.Кононова – М.: Просвещение, 1990.260с.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов: учеб. пособие / М.А.Михайлова – Ярославль: Академия развития, 1997.-230с.
13. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Метод. рекомендации: учеб. пособие / Г.П.Новикова –М., АРКТИ, 2002. – 290с.
15. Озерова Н.Н. Планета детства. учеб. пособие / Н.Н. Озерова .: С- Пб. Изд-во, 1994. – 210с.
16. Орлова Т.М. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5- блет для воспитателя и муз. руководителя дет. Сада: учеб. пособие / Т.М.Орлова , М.: Просвещение, 1999.-190с.
17. Подольская Е.И. Формы оздоровления детей 4-7 лет: учеб. пособие / Е.И.Подольская Волгоград, Учитель, 2009. – 165с.
18. Программа воспитания и обучения в детском саду. М., 1985.

19. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в детском саду: учеб. пособие / О.П. Радынова
М. Просвещение, 1994. – 300с.
20. Радынова О.П. Песня. Танец. Марш: учеб. пособие / О.П. Радынова ТЦ Сфера, 2010. –
240с.
21. Роот Я. Праздники для малышей: учеб. пособие / Я. Роот Творческий центр Сфера,
Москва 2003.-178с.
22. Школяр Г.Л. Ребенок в музыке, музыка в ребенке: учеб. пособие /Г.Л Школяр
Дошкольное воспитание.1992 - 170с.

Рекомендуемая литература для родителей учащихся:

1. Каган М.С.Философия культуры, Москва, 2008.
2. Металлиди Ж. Мы играем, сочиняем и поём, Советский композитор, 1989.
3. Осипенко И. Как научить детей жить весело, Ярославль, Академия развития, 2001.
4. Чичков Ю. Простые песенки, Москва
5. Безруких М.М. Ступеньки к школе. Книга для педагогов и родителей. М.: Дрофа,
2007г.
- 5 .Волков Б.С. Готовим ребенка к школе. СПб: Питер, 2008.
- 6 . Предшкольное образование (образование детей старшего дошкольного возраста). Методические рекомендации. Авторский коллектив. Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев, Л.М. Денякина и др. М.: Баласс, 2008.

**ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ
ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются очень важной составляющей гармоничного развития дошкольника.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Это занятие не только приятное, но и полезное. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их положительного эмоционального общения, улучшает самочувствие, укрепляет здоровье. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Влияние музыки на организм человека установили физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу.

Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением и улучшением кровообращения (а значит и улучшение обмена веществ), дыхания (значительно сокращается частота заболеваний дыхательной системы, носоглотки). Процесс пения содействует укреплению здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему), помогает устранению дефектов речи. В пении происходит общее развитие ребенка – формируются его высшие психические функции, развивается речь.

На музыкальных занятиях для обучения детей пению используются различные педагогические технологии. Но самыми востребованными технологиями в развитии певческих навыков являются здоровьесберегающие.

Забота о здоровье детей – важнейшая задача всего общества. Данная задача должна осуществляться не только родителями, но и педагогами начиная с дошкольного возраста. Здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, распевки, артикуляционная гимнастика, игровой самомассаж и

др.), используемые на занятиях музыкой при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств физического развития ребенка.

Целью работы по программе является – использование здоровьесберегающих технологий, включённых в процесс работы над песней, обеспечивающих каждому ребёнку укрепление физического здоровья; формирование и развитие у детей певческих умений и навыков. Одними из задач по здоровьесбережению в моей работе являются:

1. Развитие певческих навыков у детей с использованием здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных особенностей детей.
2. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение диапазона певческого голоса с помощью здоровьесберегающих технологий.
3. Всестороннее и духовное развитие детей с использованием здоровьесберегающих технологий.

Эти задачи решаются на основе определённого песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности детей.

Работая с детьми, я постоянно слежу за соблюдением правил по охране голоса, за тем, чтобы ребята пели естественным голосом, не форсируя звуки, не говорили слишком громко. Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей. Не следует позволять детям исполнять песни с большим диапазоном.

Дидактический

материал Песенный репертуар включает в себя:

- упражнения для развития певческого голоса и слуха;
- детские песни для различных видов музыкальной деятельности (слушание, хоровое и сольное пение, пение с движениями, игра на музыкальных инструментах с пением,

музыкальная грамота). На музыкальных занятиях перед разучиванием или исполнением песен провожу работу по подготовке голосового аппарата используя; распевание, дыхательные упражнения и скороговорки.

Данные упражнения позволяют полностью подготовить голосовой аппарат и весь организм детей к работе над песней, что предотвращает перенапряжение неокрепших голосовых связок в процессе пения. Детям становится проще, разучивать и исполнять песни, так как активизируются все вокальные навыки и музыкальный слух. К тому же в процессе выполнения данных упражнений укрепляется здоровье детей.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий.

Песенки-распевки

Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Цель распевания - подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов. В практике моей работы песни-распевки имеют здоровьесберегающую направленность.

Задачи: предупреждать заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению, песни-распевки дети быстро усваивают, быстро запоминают и больше проявляют интереса к короткой песенке [2]. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты песенок - распевок и приятная мелодия поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению.

Таким образом, вокальные упражнения позволяют добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста, подготовке голосового аппарата к исполнению песни, развивают музыкальный слух, а также поднимают настроение.

Дыхательная гимнастика

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Музыкальные занятия включают несложные упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей. Например,

«Цветок»

(упражнение направлено на достижение дыхательной релаксации за счет физиологического рефлекса, в результате которого при вдохе носом происходит расслабление гладкой мускулатуры бронхов).

И.П. - стоя. Руки опущены. Глаза закрыты. Делается медленный вдох, будто вдыхается аромат цветка. Выдыхаем через рот, губки «трубочкой», медленно выпуская воздух.

«Собачка»

*(закаливание
зева)*

И.П. - стоя. Язык высунуть изо рта. Делать быстрые дыхательные движения, добиваясь охлаждения зева (как это делает собачка).

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников.

Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

Основные **задачи** дыхательных упражнений на музыкальных занятиях:

- Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).
- Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох).
- Тренировать силу вдоха и выдоха.

- Развивать продолжительный вдох.

При разучивании упражнений я сначала показываю его с пояснениями, затем предлагаю детям повторить упражнение вместе со мной, контролируя действия каждого ребенка.

Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствуют восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

Игровой самомассаж

Игровой массаж тоже проводится на музыкальных занятиях. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку.

Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре.

Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

Обязательное условие на занятиях – движение рук одновременно с пением. Руки помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми.

Пальчиковые игры

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на музыкальных занятиях. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

Речевые упражнения

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поётся или ритмично декламируется (например, игра «У медведя во бору»). Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение.

Речевые игры эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки.

Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа с детьми – все это позволяет добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Музыкотерапия - важная составляющая музыкально – оздоровительной работы. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Результативность проводимой работы

Описанные выше здоровьесберегающие технологии я постоянно использую на своих музыкальных занятиях перед началом работы над песенным репертуаром. В результате дети стали лучше, качественнее осваивать музыкальный материал, ребята стали более раскрепощенными. Воспитанники моего объединения поют теперь не только на занятиях, но и в неформальной обстановке самостоятельно. Принимают активное участие в проводимых мероприятиях на базе Центра Детского Творчества (утренники, открытые занятия, пед. советы, концерты для родителей).

Здоровьесберегающие технологии: распевки, комплексы дыхательной гимнастики, артикуляционные упражнения, пальчиковые игры, речевые упражнения, их систематическое использование, формируют устойчивые певческие навыки, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песенного материала. Перечисленные виды упражнений играют важную роль в охране детского голоса, профилактике заболеваний, связанных с дыханием.

Валеологические песенки-распевки

С них начинаются все музыкальные занятия.

«Доброе

утро!» Доброе утро! (поворачиваются друг к другу) Улыбнись скорее! (разводят руки в стороны)

Будет веселее. (хлопают в ладоши)

Мы погладим лобик, носик и щечки (выполняют движения по тексту) Будем мы красивыми, (постепенно поднимают руки вверх, "фонарики") Как в саду цветочки!

Разотрем ладошки (движения по тексту) Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем

Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем (потирают ушки)

И здоровье сбережем. (разводят руки в стороны) Улыбнемся снова,
Будьте все здоровы!

Дыхательная гимнастика

«Машина»

(обучение постепенному выдоху воздуха)

И.П. - Дети становятся на одной линии, делают вдох ("наливают бензин") и начинают движение вперед, при этом делая губами "бр-р-р". Дети, как обычно, копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех "уехал" на одном дыхании.

«Цветок»

(упражнение направленно на достижение дыхательной релаксации за счет физиологического рефлекса, в результате которого при вдохе носом происходит расслабление гладкой мускулатуры бронхов).

И.П. - стоя. Руки опущены. Глаза закрыты. Делается медленный вдох, будто вдыхается аромат цветка. Это упражнение рекомендуется выполнять рано утром, повернувшись к солнцу.

«Собачка»

(закаливание зева)

И.П. - стоя. Язык высунуть изо рта. Делать быстрые дыхательные движения, добиваясь охлаждения зева (как это делает собачка)

Артикуляционная гимнастика

«Жаба Квака»

(комплекс упражнений для мышц мягкого нёба и глотки)

Жаба Квака с солнцем встала, *(потягиваются, руки в стороны)*

Сладко-сладко позевала. *(дети зевают)*

Травку сочную сжевала *(имитируют жевательные движения, глотают)*

Да водички погллатала.

На кувшинку села,

Песенку запела:

"Ква-а-а-а! (*произносят звуки отрывисто и громко*)

Квэ-э-э-!

Ква-а-а-а!

Жизнь у Кваки хороша!

Оздоровительные и фонопедические упражнения

«Динозаврик»

Четыре динозаврика, ура, ура, ура!

Мы любим петь и танцевать, тарам-па-

ра-ра-ра! Смешные мы, хорошие, мы

любим пошалить!

И мы все время заняты, нам некогда грустить!

Дети голосом "рисуют" динозаврика, используя последовательность: "У-о-а-ы-и-скрип!"

Игровой массаж

1-я точка: "В гости к бровкам мы пришли, пальчиками их нашли" 2-я точка: "Пальчиком нашли мосток, по нему мы скок-поскок"

3-я точка: "Опустились чуть-чуть ниже и на пальчики подышим" 4-я точка: "Вот мы к шейке прикоснулись и пошире улыбнулись" 5-я точка: "Надо ушки растереть, чтобы больше не болеть"

6-я точка: "Руки надо растереть, чтобы больше не болеть"

7-я точка: "И про спинку не забыть, чтобы стройными нам быть"

Заканчивая массаж, дети говорят: Хотим мы быть веселыми, красивыми, здоровыми". Эти слова - своеобразная установка для них на весь день.

Пальчиковые игры

«Кошка»

Посмотрели мы в окошко (пальцами обеих рук делают "окошко")

По дорожке ходит кошка ("бегают" указательным и средним пальцами правой руки по левой руке)

С такими усами! (показывают "длинные усы")

С такими глазами! (показывают "большие глаза") Кошка песенку поет, (хлопки в ладоши)

Нас гулять скорей зовёт! ("зовут" правой рукой).

Речевые игры.

«Дождь»

Дождь, дождь, дождь с утра. *(хлопки чередуются со шлепками по коленям)*

Веселится детвора! *(легкие прыжки на месте)*

Шлёп по лужам, шлеп-шлеп. *(притопы)*

Хлоп в ладоши, хлоп-хлоп. *(хлопки)*

Дождик, нас не поливай, *(грозят пальцем)*

А скорее догоняй! *(убегают от "дождика")*

Музыкотерапия

Музыка для встречи детей и их свободной деятельности. *Классика:*

1. И.С.Бах. "Прелюдия до мажор".
2. И.С.Бах. "Шутка".
3. И.Брамс. "Вальс".
4. А.Вивальди "Времена года"
5. Й.Гайдн. "Серенада"
6. Д.Кабалевский "Клоуны"
7. Д.Кабалевский "Петя и волк"
8. В.А.Моцарт "Маленькая ночная серенада"
9. В.А.Моцарт "Турецкое рондо"

10. И.Штраус "Полька "Трик-трак"

Детские песни:

1. "Антошка" В.Шаинский
2. "Бу-ра-ти-но" Ю.Энтин
3. "Будьте добры" А.Санин
4. "Веселые путешественники" М.Старокадомский
5. "Все мы делим пополам" В.Шаинский
6. "Да здравствует сюрприз" Ю.Энтин
7. "Если добрый ты" Б.Савельев
8. "Лучики надежды и добра" Е.Войтенко
9. "Настоящий друг" Б.Савельев
10. "Песенка о волшебниках" Г.Гладков

Музыка для релаксации

1. Т.Альбиони "Адажио"
2. И.С.Бах "Ария из сюиты №3"
3. Л.Бетховен "Лунная соната"
4. К.Глюк "Мелодия"
5. Э.Григ "Песня Сольвейг"
6. К.Дебюсси "Лунный свет"

Колыбельные

1. Н.Римский-Корсаков "Море"
2. Г.Свиридов "Романс"
3. К.Сен-Санс "Лебедь»

Музыкально – ритмические

упражнения для детей 5-

блет

1. Качание рук с лентами (польская народная мелодия, обработка Л Вишкарева)
2. Бодрый шаг («Марш», музыка Н Богословского; «Марш», музыка Д Дешеева)

3. Найди свое место в колонне! (1-й вариант) Стройся за ведущим! (2-й вариант) («Втемпе марша», музыка Ф Надененко)
4. Ходьба различного характера («Марш», музыка М Робера)
5. Спокойный шаг («Этюд», музыка Т. Ломовой)
6. Отойди и подойди (чешская народная мелодия)
7. Побегаем! (тема из вариаций, музыка К. Вебера)
8. Бег с лентами («Экосез», музыка А Жилина)
9. После дождя (венгерская народная мелодия)
10. Учимся скакать с ноги на ногу (английская народная мелодия; французская народная мелодия)
11. Мальчики и девочки (английская народная мелодия, обработка Л Вишкарева)
12. Кто лучше скачет? («Игра», музыка Т. Ломовой)
13. Всадники («Игра», музыка В. Витлина)
14. Вертушки (украинская народная мелодия, обработка Я. Степового)
15. Попляшем и потопаем (отрывок из пьесы «Плясовая», музыка А. Гольденвейзера)
16. Три притопа («Маленький танец», музыка Н. Александровой)
17. Пляши веселей! (латышская народная мелодия)
18. Зеркало («Ой, хмель, мой хмелек», русская народная мелодия, обработка М. Раухвергера)
19. Полоскать платочки («Ой, утушка луговая», русская народная мелодия, обработка Т. Ломовой)
20. Ветерок и ветер («Лендлер», музыка Л. Бетховена)
21. Передача платочка («Мелодия», музыка Т. Ломовой)
22. Поднимай флажок! (болгарская народная мелодия, обработка Т. Ломовой)

**Музыкально – ритмические
упражнения для детей 6-
7 лет**

1. Веселые ножки («Полянка», русская народная мелодия)
2. Пружинки («Ах вы, сени», русская народная мелодия, обработка Т. Ломовой)
3. Качание рук (1-й вариант) «Мельница» (2-й вариант) (английская народная мелодия;
«Мельница», музыка Т. Ломовой)
4. Большие крылья («Ласточка», армянская народная мелодия)
5. Бодрый шаг (марш «Пехота», музыка В. Витлина; «Марш», музыка Т. Ломовой)
6. Маршируем («Марш», музыка Н. Леей)
7. Регулировщик движения («Марш», музыка Л. Вишкарева)
8. Ходьба пружинящим шагом («Прогулка», музыка Т. Ломовой)
9. На лыжах («Детская песенка», музыка А. Моффата)
10. Собираем камешки («На берегу», музыка Т. Ломовой)
11. Ускоряй и замедляй («Ускоряй и замедляй», музыка Т. Ломовой)
12. Стройте круг! («Галопада», музыка М. Глинки)
13. Выворачивание круга (венгерская народная мелодия)
14. Перестроение из шеренги в круг («Дедушкин рассказ», музыка Н. Любарского)
15. Змейка (отрывок из пьесы «Куранты», музыка В. Щербачева)
16. Прыжки через воображаемые препятствия (венгерская народная мелодия)
17. Бегать и кружиться («Этюд», музыка М. Геллера)
18. Бег легкий и сильный («Экосез», музыка Ф. Шуберта)
19. Цирковые лошадки («Лошадки», музыка М. Красева)
20. Подпрыгивай легко («Полли», английская народная песня)
21. Мячики («Этюд», соч. 108, № 20, музыка Л. Шитте)

22. Скакать и кружиться («Этюд», соч 160, № 22, музыка Л Шитте)
23. Кружки и цепочки («Танец», музыка С. Затеplinского)
24. Смелые наездники («Смелый наездник», музыка Р. Шумана)
25. Выставление ноги на пятку (эстонская танцевальная мелодия)
26. Выставление ноги на носок (эстонская танцевальная мелодия)
27. Учитесь плясать по-русски (вариации на тему русской песни «Из-под дуба, из-подвяза», музыка С. Вольфензона)
28. Кто лучше пляшет (отрывок из пьесы «На гармонике», музыка А. Гречанинова)
29. Ходьба в шеренгах — бег цепочкой («На улице дождь», русская народная мелодия, обработка М. Раухвергера)
30. Змейка с воротцами («Заплетися, плетень», русская народная мелодия, обработка Н. Римского-Корсакова)
31. Приставной шаг в сторону (немецкая народная танцевальная мелодия)
32. Галоп («Контрданс», музыка Ф. Шуберта)
33. Разучивание шага польки («Печь упала», чешская народная мелодия, обработка А. Шебестика)
34. Проверка шага польки (чешская народная полька, обработка Н. Френкель)
35. Полька «Ручеек» (латышская народная полька)
36. Хлопки в ладоши («Немецкий танец», соч. 33, № 12, музыка Ф. Шуберта)
37. Игра воображаемым мячом («Этюд», музыка С. Майкапара)
38. Упражнение с лентой (шведская народная мелодия, обработка Л. Вишкарева)
39. Упражнение с лентой («Игровая», музыка И. Кишко)
40. Поднимай и скрещивай флажки («Этюд», музыка К. Гурлитта)
41. Упражнение с флажками (немецкая народная танцевальная мелодия)
42. Попляшем! («Барашеньки», русская народная мелодия)
43. Дождик («Дождик», музыка И. Любарского)
44. Легкий бег с лентами («Аллегретто», музыка Т. Ломовой)
45. Лошадки («Танец», музыка Дарондо)

46. Показывай направление («Марш», музыка Д. Кабалевского)
47. Тихий танец, (тема из вариаций, музыка В. Моцарта)
48. Каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», русская народная мелодия)
49. Полька (немецкий народный танец)

Упражнения с мячом

1. Передача мяча («Люди работают», моравская народная песня)
 2. Игра с мячом («Этюд», музыка С. Майкапара)
 3. Игра с мячом — бросок об пол (шотландская народная мелодия)
 4. Подбрасывать мяч низко и высоко («Полька», музыка А. Капетиса)
 5. Подбрасывание мяча («Игра в мяч», музыка Т. Ломовой)
 6. Игра с мячом по одному и парами («Вальс», музыка Ф. Шуберта)
-

Контрольно-измерительные материалы

«Диагностика чувства музыкальной формы»

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребѣнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается

последний такт; 2-я мелодия -

доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

«Тест - игра на изучение чувства ритма»

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одним ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одним ладошкой на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

Контрольные упражнения «Выявление музыкальных способностей у детей 6-7 лет».

Ладовое чувство – начало года.

Задание № 1:

Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется. Задание № 2:

Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.

Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор.

Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы. Задание № 3:

помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет

неверно. Задание № 4:

Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет

неверно. Конец года

Ладовое

чувство

Задание № 1:

Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется. Задание № 2:

Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3:

С помощью дидактической игры «Звонящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно. Задание № 4:

Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно. Начало года.

Музыкально-слуховое

представление. Задание № 1:

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не

точный текст. Задание № 2:

Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст,

много пауз. Задание № 3:

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично,

беспорядочно. Задание № 4:

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое

представление. Задание № 1:

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст. Задание № 2:

Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз. Задание № 3:

Определить количество одновременно звучащих звуков

«Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно. Задание № 4:

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно. Начало года

Чувство

ритма.

Задание № 1:

Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет

заинтересованности. Задание № 2:

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная
реакция на музыку. Задание

№ 3:

Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик»
Оценивается разнообразие выбранных движений, не
подражание друг другу. Смена движений в соответствии с
текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену
движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия
выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с
текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания
выполнять задание. Задание № 4:

Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом,
приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп,
переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех
элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по
музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все
элементы, может придумывать свои.

2

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения
выполняются правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания
выполнять задание. Конец года. Чувство ритма.

Задание № 1:

Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок,
мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет

заинтересованности. Задание № 2:

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой

музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку. Задание

№ 3:

Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» - внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.